

O mundo na ótica da nova ordem do vídeo-arte

Organizada pela Fundação Athos Bulcão, começa hoje na Casa Thomas Jefferson a terceira edição da mostra que traz as mais importantes produções de vídeo não comercial

Em 1993, a Fundação Athos Bulcão criou a sua mostra internacional de vídeo, com o objetivo de permitir ao público brasileiro o acesso às mais importantes produções de vídeo-arte no mundo. O evento chega agora a sua terceira edição, apresentando, a partir de hoje, na Casa Thomas Jefferson (706/906 Sul), três mostras em uma: *Travelogue*, sob a curadoria de Carone Ann Klonarides (artista e curador de artes da mídia do Long Beach Museum of Arts, Califórnia), *Vídeos Brasileiros — Janelas Para o Mundo*, sob a curadoria de Claudia Saldanha (diretora de artes plásticas da Rio-Arte) e *Vídeo-Arte Alemã 1992-1994*, com os principais vídeos que participaram do festival 6th Marl Video Art Prize. A mostra será exibida, ainda, no Rio de Janeiro, Curitiba, Manaus, Florianópolis, Goiânia e São Paulo.

Travelogue reúne 10 trabalhos de artistas de vários países, especialmente dos Estados Unidos, que exploram o tema da viagem como espaço para a iluminação poética e para a transcendência. A viagem começa com o vídeo *Chronicles/Marocco*, de Michel Auder, que projeta o Marrocos dos anos 70, rodado em preto-e-branco, numa época marcada pela busca de sexo, droga e novos espaços de liberdade. Este é o vídeo mais antigo da mostra. *Moscow X*, de Ken Kobland, e *Buried in Light*, de Jem Cohen, revelam momentos que precederam a derrocada dos países comunistas. Em *Buried in Light*, através de uma colagem cinemática, Jem Cohen realiza uma meditação entre história, memória e mudança na Europa Central e Oriental. Jem aponta o movimento paradoxal vivido pela Europa: liberada dos constrangimentos impostos pelo comunismo e invadida pelo mais rasteiro comercialismo. *Moscow X* tenta fazer uma mixagem entre o diário pessoal e a sinfonia às vésperas do colapso do império soviético.

Passages To Utopia, de Irit Batsry, permanece no limiar entre uma viagem marítima, uma travessia do passado para o futuro e uma exploração das trevas à luz. *Voyage d'Hiver*, de Robert Cahen, empreende uma viagem durante o inverno até o extremo sul do Chile na tentativa de estabelecer um confronto com o inferno branco da Antártida. O contato com a desmesura do ge-



O Brasil Grande e os Índios Gigantes, de Aurélio Michilis: exibição depois de amanhã. A programação tem entrada franca

lo e neve despoja a pessoa de quaisquer referenciais de tempo, direção ou proporção. *Circumnavigation*, de Nicole e Norbert Corsino, recorre à metáfora da circunavegação para falar da complexidade dos relacionamentos humanos ao longo da vida.

A mostra *Janelas para o Mundo* é resultado de uma seleção de produções mais significativas de vídeo realizadas no Brasil, nos últimos três anos. Entre outros, merecem destaque os nomes de Sandra Kogut, Arnaldo Antunes, Kiko Golfman ou Eder Santos (este último o mais conhecido videomaker brasileiro no exterior). *Falando Sozinho*, de Mauro Giuntini, marca a presença brasileira na mostra, com a participação das atrizes-dançarinas Eliana Carneiro e Maura Baiochi. Em *Território do Invisível*, Marcelo Dantas documenta, de forma poética, a visita do videomaker norte-americano Bill Viola ao Rio de Janeiro. A câmera explora associações entre a exposição *Território Invisível* e o Cristo Redentor.

Bispo do Rosário, de Miguel Przewodowski e Helena Martinho da Rocha, é um documentário sobre o artista da Colônia Juliano Moreira e sua terapeuta

Rosângela, interpretados pelos atores Rubens Correia e Christiane Torloni. Em *Parabolic People*, premiado em diversos festivais, Sandra Kogut realiza uma sobreposição de texto, imagem, ruído e voz, a partir de depoimentos colhidos nas ruas de vários países do mundo, formando uma trama complexa de informações e sentidos. *Boca do Lixo*, de Eduardo Coutinho, é um documentário sobre o cotidiano dos catadores de lixo no vazadouro de Itaca, em São Gonçalo, a 40 Km do Rio de Janeiro.

A *Cidade Sem Janelas*, de Lucas Bambozzi e Eliana Caffé, é uma reconstituição poética da trajetória de ocupação do espaço *Matadouro* pelos artistas do projeto *Arte Cidade* em São Paulo. Em *Nome*, Arnaldo Antunes utiliza 30 poemas e canções como ponto de partida para uma colagem de imagens, caligrafias e músicas, animados por recursos de computação gráfica. O ambiente árido de um povoado é o espaço do vídeo *Janaúba*, de Eder Santos. Toda a ação é permeada por textos poéticos. *Falando Sozinho*, do brasileiro Mauro Giuntini, é uma narrativa experimental sobre o amor e a perda. *Funk Rio*, de Sérgio Goldenberg, mostra a pauleira dos bailes funks em Vigário Geral.

Dos 15 vídeos selecionados pela mostra *Video Arte Alemã — 1992-1994*, cinco foram premiados em diversas categorias: *Einz, Zwei, Drei, Vier*, de Claus Blume, *Franzi*, de Katharina Wibmer, *Am Abend Im Café Übersee*, de Thomas Zitzwitz, *Durch Den Wind*, de Robert Hutter e *One Minute In America*, de Kai Zimmer. Esta mostra privilegiou as narrativas mais curtas e ágeis. *Einz, Zwei, Drei, Vier* integra uma série de vídeos-musicais, aplicando a noção de "sampling" para a visualidade. *Am Abe In Café Übersee* (A Noite no Café Übersee), usa um trecho do *Prenom Carmem*, de Godard, editado de maneira estroboscópica, com o objetivo de, simultaneamente, impedir o espectador de ver o desenlace da cena e, no mesmo ato, colocá-lo na posição de voyeur. Em *One Minute In America*, Kai Zimmer monta uma colagem irônica com trechos de debates entre candidatos a presidência dos EUA. *Durch Den Wind* é um ensaio sobre o movimento da matéria, a matéria que investe contra a matéria, a carne contra a pedra. *Franzi*, de Katharina Wibmer, demonstra de maneira insólita a mecânica da corporalidade, através de tomadas sobre o corpo de uma moça, filmada de perfil. (Severino Francisco)

PROGRAMAÇÃO

HOJE

DE 19:00 ÀS 20:30 hs

1 - "CHRONICLES/MOROCCO" de MICHEL AUDER

2 - "MOSCOW X" de KEN KOBLAND

DE 21:00 ÀS 22:30 hs

1 - "DETAILS FROM THE EARLIER KNOWN" de STUART BENDER E ANGELO FUNICELLI

2 - "VOYAGE d'HIVER" de ROBERT CAHEN

3 - "BURIED IN LIGHT" de JEM COHEN

AMANHÃ

DE 19:00 ÀS 20:30 hs

1 - "PASSAGES TO UTOPIA - PART II" de IRIT BATSRY

2 - "ISLAND WITH STRIPED SKY" de SEOUNGHO CHO

3 - "VIDEOVOID - THE TRAILER" de DAVID LARCHER

DE 21:00 ÀS 22:30 hs

1 - "DHINKR (ZIKR)" de SANJA IVEKOVIC E DALIBOR MARTINIS

2 - "CIRCUMNAVIGATION" de NICOLE E NORBERT CORSINO

SEXTA-FEIRA

DE 19:00 ÀS 20:30 hs

1 - "ONE, ONE, ONE" de JEFERSON DE

2 - "BRASILEIRO" de RENATA VASCONCELLOS

3 - "O BRASIL GRANDE E OS ÍNDIOS GIGANTES" de AURÉLIO MICHILIS

4 - "CLONES, BÁRBAROS E REPLICANTES" de KIKO GOIFMAN E CACO PEREIRA

DE 21:00 ÀS 22:30 hs

1 - "FUCK THE POPE" de FLAVIO RIBEIRO

2 - "ONE, ONE, ONE" de JEFERSON DE

3 - "FALANDO SOZINHO" de MAURO GIUNTINI

4 - "PARABOLIC PEOPLE" de SANDRA KOGUT

SÁBADO

DE 16:30 ÀS 18:00 hs

1 - "FALANDO SOZINHO" de MAURO GIUNTINI

2 - "ONE, ONE, ONE" de JEFERSON DE

3 - "LUIS AQUILA E SUAS PINTURAS" de JOÃO EMANUEL CARNEIRO

4 - "NOME" de ARNALDO ANTUNES

DE 18:30 ÀS 20:00 hs

1 - "GOD FOR ALL" de ROBERTO BERLINER

2 - "FUNK RIO" de SERGIO GOLDENBERG

DE 20:30 ÀS 22:00 hs

1 - "BORRACHA PARA PANEIA DE PRESSÃO" de GLAUBER FILHO

2 - "A CIDADE SEM JANELAS" de LUCAS BAMBOZZI E ELIANA CAFFÉ

3 - "BISPO DO ROSÁRIO" de MIGUEL PRZEWODOWSKI

DOMINGO

DE 16:30 ÀS 18:00

Todos os vídeos da série VÍDEO-ARTE ALEMÃ - 1992-94

DE 18:30 ÀS 20:00 hs

1 - "JANAÚBA" de EDER SANTOS

2 - "PASSAGES TO UTOPIA" de IRIT BATSRY

3 - "VIDEOVOID - THE TRAILER" de DAVID LARCHER

DE 20:00 ÀS 22:30 hs

1 - "DHINKR (ZIKR)" de SANJA IVEKOVIC E DALIBOR MARTINIS

2 - "JANAÚBA" de EDER SANTOS

3 - "VOYAGE d'HIVER" de ROBERT CAHEN

4 - "CHRONICLES/MOROCCO" de MICHEL AUDER

5 - "DETAILS FROM THE EARLIER KNOWN" de STUART BENDER

SEGUNDA-FEIRA

DE 19:00 ÀS 20:30

1 - "FUCK THE POPE" de FLAVIO RIBEIRO

2 - "BORRACHA PARA PANEIA DE PRESSÃO" de GLAUBER FILHO

3 - "BRASILEIRO" de RENATA VASCONCELLOS

4 - "BOCA DE LIXO" de EDUARDO COUTINHO

DE 21:00 ÀS 22:30 hs

Todos os vídeos da série VÍDEO-ARTE ALEMÃ - 1992/94

TERÇA-FEIRA

DE 19:00 ÀS 20:30 hs

1 - "ONE MINUTE IN AMERICA" de KAI ZIMMER

2 - "FUCK THE POPE" de FLAVIO RIBEIRO

3 - "FIEBERROT" de CHRISTOPH GIRARDET

4 - "DHINKR (ZIKR)" de SANJA IVEKOVIC E DALIBOR MARTINIS

5 - "ISLAND WITH STRIPED SKY" de SEOUNGHO CHO

6 - "BURIED IN LIGHT" de JEM COHEN

DE 21:00 ÀS 22:30 hs

1 - "FUNK RIO" de SERGIO GOLDENBERG

2 - "PARABOLIC PEOPLE" de SANDRA KOGUT

* ENTRADA FRANCA