

Povos Indígenas no Brasil

Fonte Correio Braziliense Class.: Prod. Cultural / Vídeo
Data 04/08/93 Pg.: 6 - Correio 2 83

Agressão aos índios inicia série de clipes

Projeto une câmera de André e violão de Guima

Que pode acontecer quando um violinista de Brasília e um cineasta, também da cidade, se unem na produção de uma série de videoclipes? A melhor forma de saber a resposta é assistir ao lançamento do *Projeto Arko*, inaugurado com a projeção do videoclipe *Pau-Brasil*, exibido hoje à noite, no Bizarre (402 Sul). O músico Marcelo Guima e o cineasta André Luís, responsá-

veis pelo Projeto Arko, explicam que ele consiste na produção de uma série de videoclipes de músicas instrumentais do primeiro disco de Guima.

Os dois artistas de Brasília trabalham juntos há mais de um ano e começaram com a produção do vídeo sobre arqueologia (expedição Vilhena-Vialou), que agradou ao Museu de História Natural de Paris. Desde então, André Luís e Marcelo Guima continuaram produzindo, cada um do seu lado, videoclipes e músicas, encaixando-as em perfeita sincronia. O videoclipe *Pau-Brasil* inaugura uma série de cinco produções que compõem o Projeto Arko. O que será exibido logo mais foi produzido no Centro de Produção Cultural e Educativa da Universidade de Brasília (CPCE), e conta a história do índio brasileiro "sem pieguismos", segundo explicam os responsáveis pelo Projeto.

Pau-Brasil é um videlclipe da músi-

CESAR MENDES/DIVULGAÇÃO



Pau-Brasil mostra a devastação da Amazônia por causa dos garimpos

ca instrumental homônima de Marcelo Guima, dirigido e fotografado por André Luís, com forte apelo à ecologia e etnologia, até porque os temas musicais que o geraram são de pro-

gramas sobre arqueologia e extração vegetal. O vídeo denuncia a devastação da Amazônia, através da exploração dos garimpos, madeiras e da pesca predatória.

Vídeo

O cenário natural de *Pau-Brasil* André Luís foi buscar em Roraima (ianomamis), Pará (kaiapós), e vale do Javari, na Amazônia (marubos), com acompanhamento da antropóloga Delvair Montagner, responsável pelo projeto "Devastação ambiental em áreas indígenas. Com quatro minutos de duração, *Pau-Brasil*, único vídeo de Brasília no 9º Rio Cine Festival, mostra, sem clichês, a agressão sofrida pelo povo indígena com a ação do branco, em cenas que sugerem a poesia dos índios.

Série — A próxima empreitada da dupla de artistas, dando continuidade ao Projeto Arko, será a exibição do videoclipe *Nova Mente*, próxima música a ser trabalhada por André Luís e Marcelo Guima em breve. A música será filmada em película, em preto-e-branco e vai contar com interferências no celulóide, executadas por artistas plásticos da cidade. Brasília será o centro da produção, sob a ótica de quem nasceu aqui, vive na

cidade por opção e gosta daqui. Trata-se de uma elegia a Brasília, conforme explicam Marcelo e André.

Com apoio de empresários locais, e até de sindicatos, os dois artistas apostam nessa produção. André Luís, estudante de cinema da UnB, mas há três produzindo vídeos na cidade, informa que *Pau-Brasil* tem sido recebido com elogios daqueles que já o assistiram. O músico Marcelo Guima, bacharel em violão, pela UnB, também está empolgado com a apresentação do vídeo na cidade e em seguida a exibição fará uma apresentação de músicas do show *Pau-Brasil* e outras composições suas.

■ Socorro Ramalho

Pau-Brasil — videoclipe da série *Projeto Arko*, dos artistas André Luís e Marcelo Guima. Exibição para convidados às 20h30 e 21h30. Para o público, a partir das 10h, no Bizarre (SCLS 402 bloco B loja 19. Entrada franca.)