

# CEDI

## Povos Indígenas no Brasil

Fonte: Proc. Isto é

Class.: 33

Data: 14/02/79

Pg.: \_\_\_\_\_

### ARTES

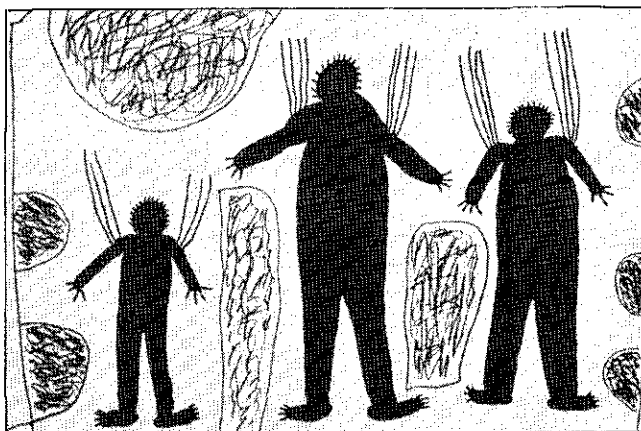
#### NÃO PERCA

##### MITOPOEMAS YĀNOMAM

*Narrativas e desenhos a lápis de cor de Koromani Waica, Mamokê Rorowê e Kreptip Wakatautheri. Coordenação de edição e adaptação literária de Mário Chamie. Projeto gráfico de Emilie Chamie. Pesquisa e fotografias de Cláudia Andujar. Distribuição Olivetti do Brasil S.A.*

Começo do mundo: "Buraco/ Aqui buraco enorme./ Aqui terra buraco enorme se abriu./ Buraco fundo longe vai,/céu escorado,/no fundo céu foi escorado./Na água céu caiu, na água se escorou fundo". Uma concisão de matar de inveja o Velho Testamento. Uma arquitetura poética capaz de matar de despeito os oswaldianos de última hora.

Trata-se de um álbum de tal qualidade gráfica que é possível que ele acabe sobrevivendo, nas estantes dos bibliófilos, aos próprios índios que lhe serviram de tema. A política indigenista brasileira, agora nas zelosas mãos do mi-



*Arte indigenista: capaz de sobreviver até aos motivos que a inspiraram – os índios*

nistro Andrezza, fará cumprir mais uma de suas etapas. Pena, portanto, que álbum tão belo, trabalho tão carinhoso, concepção tão ousada acabem condenados a servir de memorial a uma cultura em agonia.

Ainda existem hoje uns 5 mil yānomam (ianomanes), esparramados desigualmente pelo território de Roraima, na região do rio Catrimani. Desde 1974, tornaram-se o xodó de Cláudia Andujar, que iniciou paciente tarefa de documentação fotográfica de uma cultura que se descobriu pródiga em estímulos

visuais e em narrativas mitológicas. Os yānomam não conhecem, porém, a escrita. Foi Cláudia quem lhes apresentou lápis e papel e sugeriu que Waica, Rorowê e Wakatautheri passassem a representar seu mundo, a mata, os bichos. As descrições orais foram gravadas e traduzidas pelo missionário Carlo Zacquirini, que há dez anos vive com eles. Aos precavidos é bom assegurar que o trabalho não consiste em macumba para turista. É sério e importante, até o ponto em que a beleza pode ser séria e importante. **N.B.**