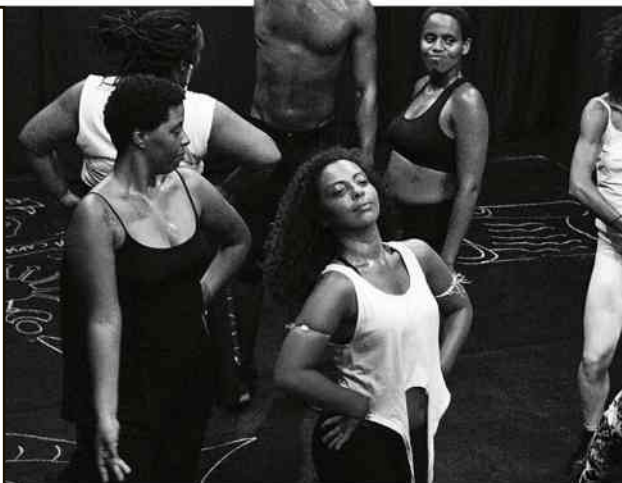


NACIONAIS

A MISSÃO EM FRAGMENTOS: 12 Cenas de Descolonização em Legítima Defesa

A peça, que tem direção de Eugênio Lima, parte de "A Missão: Lembrança de uma Revolução", de Heiner Müller, e confronta o texto com outros escritos para desconstruir o pensamento colonizador e racista. Quinze performers negros integram o elenco.

Auditório Ibirapuera - sex. (17) e sáb. (18): 21h. Dom. (19): 18h. 120 min. 16 anos.



Cristina Maranhão/Divulgação



André Cherri/Divulgação

BRANCO: O Cheiro do Lírio e do Formol

Com dramaturgia de Alexandre Dal Farra, que assina a direção com Janaina Leite, a montagem é uma tentativa de elaborar um discurso crítico sobre o papel do branco em relação ao racismo. A peça mescla o cotidiano de uma família de classe média, versões anteriores do texto e o depoimento de um narrador que busca dar conta do próprio processo de criação da peça.

CCSP. Sex. (17): 18h. Sáb. (18): 21h. Dom. (19): 20h30. 100 min. 16 anos.

PARA QUE O CÉU NÃO CAIA

O espetáculo de dança da coreógrafa Lia Rodrigues é inspirado nos livros "Há Mundo por Vir?", de Déborah Danowski e Eduardo Viveiros de Castro, e "A Queda do Céu", do xamã Davi Kopenawa. Diante de catástrofes naturais e mudanças climáticas, os bailarinos dançam no ritmo de máquinas e carros para tentar encontrar um jeito de sobreviver.

Sesc Belenzinho. Sex. (17) e sáb. (18): 21h30. Dom. (19): 17h30. 80 min. 16 anos.



Sammi Lundweer/Divulgação