

CEDI

Povos Indígenas no Brasil

Fonte El Universal

Class.: 917

Data 17/05/89

Pg.: _____

Coproductores germano-venezolanos

FILMABAN UNA PELICULA Y DESCUBRIERON DESTRUCCION DE LAS CABECERAS DEL ORINOCO

Pedro Trebbau y Jorge Solé al darse cuenta del desastre ecológico que causaban los "garimpeiros", viajaron a la capital y denunciaron en la Guardia Nacional y el Ministerio del Ambiente lo que estaba ocurriendo

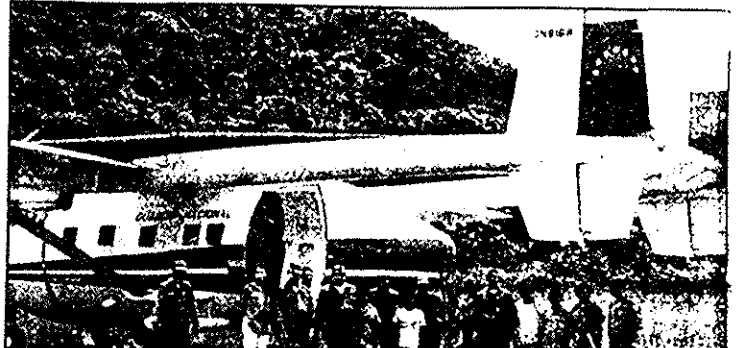
La película será vista por unos 200 millones de personas en América y Europa. Se desarrollará como un doble viaje en la geografía y en la historia y estrará cómo viven los hombres en sus riberas y de qué manera se relacionan con el río



Un claro causado por la tala de la selva, visto desde un helicóptero



Una chupadora y lavadora de oro utilizada por los mineros brasileños para extraer y lavar los minerales del río, en cuyo proceso utilizaban mercurio, uno de los elementos más contaminantes de la naturaleza



Ministerio del Ambiente y miembros de las comunidades indígenas, que se trasladó a las cuencas del Orinoco para conocer los alcances de la destrucción ambiental causada por los mineros brasileños (Foto Noliexpress)

Pedro Trebbau y Jorge Solé, las primeras personas en denunciar el ecocidio que estaban consumando mineros brasileños en las cabeceras del Orinoco, se toparon con ese desagradable hallazgo durante la filmación de un documental sobre el río Orinoco, que estará listo para fines de año.

La película forma parte de la serie "Grandes ríos del mundo", que produce la televisión alemana "Deutsche Welle" y este capítulo es una coproducción en la que participan por Venezuela Jorge Solé de Filmoven, director y guionista de la obra, y Pedro Trebbau, productor ejecutivo del film.

Ambos coproductores señalaron que del capítulo "Orinoco" serán editadas dos versiones, una de 90 minutos de duración en dos partes de 45 que circulará en Alemania y Venezuela y dos filmes condensados de 26 minutos para circulación mundial, estimándose que en un lapso de 48 meses la película habrá sido vista por una audiencia de 200 millones de personas.

—Se trata de un documental que lleva una historia, podría decirse que es un film-espectáculo que describe la cuenca del río Orinoco a la luz de su relación con el hombre y con su historia. La película retrocederá desde la época moderna hasta el pasado, en la medida en que se remontará el río desde su curso medio hasta las cabeceras, en una especie de viaje paralelo en la geografía y la historia, explicaron.

El río, añadieron, es de importancia vital para todos los grupos que viven en sus márgenes y su utilización y relación con él depende de cada cultura. En su desembocadura, por ejemplo, los warao practican un matriarcado primitivo y feliz, pescando y tejendo. Los grandes trasatlánticos pasan todos los días a la vista de sus viviendas de palafitos, pero no se genera ninguna relación. En el curso medio, sus aguas ayudan a explotar el petróleo y bauxita, a fabricar aluminio y acero, a generar electricidad y a producir madera y papel. En sus fuentes, los waikas también se valen de él y se alimentan de sus frutos, pero aún no saben construir embarcaciones para navegarlo.

—El filme —apuntaron— permitirá, a través de la metáfora del viaje del pasado al presente y re-



Un buzo brasileño es obligado a salir del agua por efectivos de la Guardia Nacional



Jorge Solé y Pedro Trebbau, coproductores de "Orinoco" junto con la televisión alemana. (Foto Alcázares)

greso al pasado, plantear interrogantes sobre la felicidad y a la vez mostrar la belleza y riqueza de esta zona así como el potencial industrial de Venezuela.

En relación a la devastación forestal y a la contaminación causada por los "garimpeiros", relataron Trebbau y Solé, que cuando llegaron a las fuentes del Orinoco, pensando en filmar a los yanomamis en medio de una flora intacta y un paisaje virgen, descubrieron con asombro la presen-

cia de los campamentos de mineros brasileños y observaron los daños ecológicos causados al ambiente.

—De inmediato —expresaron— hicimos la denuncia a través de la revista "Noliexpress" y personalmente al Ministro del Ambiente, lo que motivó una rápida respuesta por parte de la Guardia Nacional y las autoridades del Marnr, quienes se trasladaron de inmediato al lugar donde se realizaba esta destrucción ambiental, que por suerte descubrimos aún en una fase primaria.

Dijeron los productores que el ecocidio obligó a cambiar el guión de la película para recoger sus imágenes e incorporar este testimonio de destrucción.

Asimismo, agradecieron la amplia colaboración prestada para la filmación de la película a las líneas aéreas Avensa y Aeropostal, así como al ministro de la Defensa, Italo del Valle Alliegro, al comandante general de la Guardia Nacional, Luis Ramón Contreras Laguado y al general Galeano, de la Fuerza Aérea.

La película se comenzó a rodar en febrero y estará lista a fin de año, para poder filmar el ciclo completo de verano a invierno.

CEDI

Povos Indígenas no Brasil

Fonte El Nacional

Class.: 917

Data 14/05/83

Pg.: _____



Algo más que el oro

Los buscadores de minas de Brasil, alentados por el propio gobierno brasileño con su Proyecto Calha Norte, no sólo transforman el área fronteriza y amenazan de muerte el status quo en el Amazonas, sino que forman parte de una bien madurada conspiración de ese país para ver cumplido su propósito de establecer una salida al Caribe a través de Guyana.

La extremada y bien conocida apetencia expansionista de Brasil, propagada en un principio por los bandeirantes, que le permitió acumular ocho millones y medio de kilómetros cuadrados, avanzando desde el área primitiva de Río de Janeiro, le hizo posible una salida indirecta (por ferrocarril) al Pacífico, y no hace pocos años allienta la creación de un puente al Caribe a través de Guyana. En la década del 70, los gobernantes brasileños hicieron abiertas declaraciones en las que no negaban su obsesión expansionista con relación a Venezuela, especialmente en cuanto se refiere al área estratégica de la gran planta hidroeléctrica del Guri.

En nombre del desarrollo y el control geopolítico de las fronteras, el frondoso ecosistema de la selva y ríos del Amazonas está siendo fracturado. La tentación de obtener riquezas de manera rápida en los depósitos de minerales, y la facilidad de penetración desde Brasil hacia el área fronteriza con nuestro país (por simple y llana negligencia punitiva de los gobiernos venezolanos), establece el escenario de un deterioro sin precedentes en esta enorme área que no había sido tocada anteriormente.

De hecho, la invasión tolerada de miles de mineros brasileños, antes de ser deteriorados y expulsados, destruyó 600 hectáreas vecinas al cerro Delgado Chabaud, nada menos que la sensible área de las cabeceras del río Orinoco.

Brasil destinó un área que representa el 14 por ciento de su territorio nacional, para un proyecto de desarrollo que co-



menzó en 1986, y el cual ha sido programado para finalizar en 1991. Se trata del Proyecto Calha Norte, concebido en una franja ancha de 150 kilómetros de la selva amazónica, que se extiende 6.771 kms. a lo largo de la frontera norte de Brasil, bordeando la Guyana Francesa, Surinam, Guyana, Venezuela y Colombia.

El Presidente de Brasil, José Sarney, ha llamado a este proyecto "la frontera del futuro", justificándolo como necesario para ayudar e integrar a los indios a la nación brasileña (a expensas de la aniquilación de los nuestros, como los Yanomami), para aumentar la presencia de Brasil cerca de la frontera, redefinir la frontera (que no es otra cosa que ganar más territorio) y aumentar la infraestructura y el desarrollo.

Así que no se trata solamente de que está en juego nuestro oro, nuestros ríos y el equilibrio ecológico, sino también nuestro territorio y nuestra soberanía. Todo ello entregado en bandeja de plata a la terrografía brasileña.