

Artes Cênicas. **Multimídia**TRÊS VISÕES DA
AMAZÔNIA EM CRISE

Encenação discute problema climático em tom didático e causa impacto visual mesclando arte, ciência e tecnologia

Lauro Lisboa Garcia

Em 1982, o compositor paraibano Vital Farias profetizava a tragédia ambiental cada vez mais próxima do ponto irreversível na obra-prima *Saga da Amazônia*. Mesclando arte, ciência e tecnologia, o espetáculo *Amazônia - Teatro Música em Três Partes* ocupa o Sesc Pompeia até domingo enfatizando o quadro aterrador que Farias já pintava na canção. Anteontem, na sessão de pré-estreia para convidados, ao

fim de mais de três horas (contando o tempo de dois intervalos), a impressão que ficou foi a de que o fim da aventura humana na Terra já está determinado. Por mais que se sugiram ações emergenciais, problemas decorrentes da superpopulação que demanda consumo de alimento em quantidades caudalosas – o que motiva a devastação da floresta em ritmo desesperador para cultivo de lavoura e criação de gado – parecem sem solução.

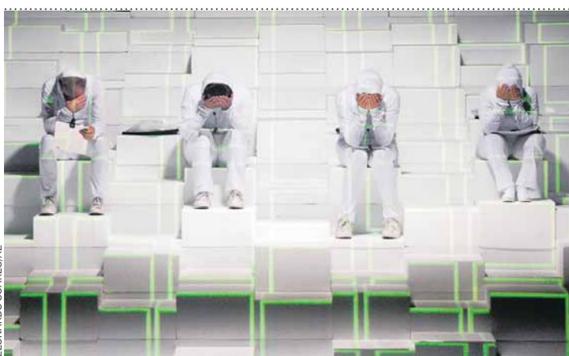
Dirigida por Michael Scheidl e

Christiane Riedel, a ópera é dividida em três partes e dois ambientes. A produção intercontinental é do Sesc em parceria com o Instituto Goethe e o Teatro São Carlos de Lisboa, o ZKM (Centro de Arte e Mídia de Karlsruhe, Alemanha), a Hutukara Associação Yanomami e a Bienal de Munique, onde estreou em maio.

Não é exatamente uma ópera nos padrões que se conhece do gênero, com dramalhão amoroso, interpretações empastadas e figurinos cafonas. É uma encena-

AMAZÔNIA – TEATRO MÚSICA EM TRÊS PARTES

Quando: Hoje, amanhã e sábado 20 h. domingo, 19 h. Onde: Sesc Pompeia. Rua Clélia, 93, tel. 3871-7700. Quanto: R\$ 7,50 a R\$ 30



Apocalíptica. O "jogo da vida" na parte final da encenação

ção nada convencional, mas tem tragédia, canto lírico (polifônico), é multimídia e às vezes pesada. Principalmente na primeira parte, *Tilt*, que trata da visão do colonizador, com libreto baseado num relato de Sir Walter Raleigh, de 1596. É um ato longo, mini-

malista, complexo e um tanto cansativo. No mesmo espaço de convivência, o segundo ato, *A Queda do Céu*, é sobre o olhar dos indígenas e convida o público à interatividade, como se passasse uma noite na floresta, com seus ruídos e luzes estranhas, com mú-

sica de vanguarda (do brasileiro Tato Taborada) mais interessante e impactante que da primeira.

O terceiro ato, *Conferência Amazônica*, é o mais bonito visualmente, com projeções sobre o cenário de formas quadrangulares inspirada na cadeia molecular do "jogo da vida", que ocupa metade das cadeiras do teatro.

Os textos projetados, com diversas estatísticas alarmantes – que tanto já são noticiadas quando desdenhadas – sobre fome, poluição e extinção de espécies de plantas e animais, mais a encenação da conferência, da qual participam um índio, uma cientista, um político e um economista, dão um tom didático à encenação, como uma aula de ecologia sobre o ciclo da água, a fotossíntese e a emissão de gás carbônico na atmosfera e suas consequências. Quem espera ver índio dançando, imagens deslumbrantes da fauna e da flora ou procura entretenimento, que vá ver outra coisa. A visão do problema climático aqui é apocalíptica.

Cinema. **Festival**

O OLHAR DA LEITORA EM GRAMADO

Jurada do **Estadão** na mostra gaúcha fala do figurino de sua preferência

Maria Alzira Marinho Garcia

ESPECIAL PARA O ESTADO

O *Quatrilho*, 1994, de Fábio Barreto. Interior do Rio Grande do Sul, 1910. A trajetória de imigrantes italianos vem acompanhada por um figurino que espelha suas emoções. A simplicidade dos sentimentos se reflete na rusticidade das roupas de homens e mulheres que têm no trabalho sua missão.

O vestuário feminino permite observar o desenrolar da vida emocional das personagens. As cores claras acompanham o movimento interno de Teresa. Uma mulher alegre e sonhadora que se desapaonta com o casamento, no qual seus desejos românticos são constantemente rechaçados. Neste relacionamento frustrante para a questão: onde está o amor? Mesmo na vida dura do campo, onde o trabalho está acima de qualquer capricho, deve existir algo mais.

Pierina com suas roupas escu-

Glória Pires. Leitora analisa o figurino de *O Quatrilho*

ras retrata sua resignação, demonstrando aceitar o que acredita ser o destino de uma mulher. Sua função é o serviço da casa, a maternidade e o trabalho junto ao marido. Neste mundo não sobra espaço para devaneios e determinados assuntos só dizem respeito aos homens, responsá-

veis pelas decisões importantes.

Quando se desmonta este arranjo, surge para Pierina, como num flash, algo do feminino até então represado. Suas roupas adquirem tons mais alegres acompanhando esta nova face de mulher, dona de sua história.

Areunião de um novo casal com perfis similares traz o enriquecimento, que se traduz em uma forma mais sofisticada no vestir. Inclusive com a mudança para a cidade e a assunção de novos papéis perante a sociedade. O retrato da família é o marco destas conquistas onde cada um de seus membros aparece em seus melhores trajes.

A tonalidade suave que percorre todo o filme poderia se resumir na seguinte frase, dita por uma ou outra personagem: "Não temos tempo para grandes emoções. Aqui nossa preocupação é ganhar a vida. Mas não por isso, estamos destituídos de nossos momentos de intensa ternura."

MARIA ALZIRA
ESTARÁ NO
JÚRI POPULAR

● Maria Alzira Marinho Garcia (foto) é psicóloga estabelecida na cidade de Itu, interior de São Paulo. Ela enviou o texto ao lado como resposta à pergunta: *Qual o figurino de filme brasileiro de que você mais gostou?* Entre dezenas de leitores, foi escolhida para representar o **Estadão** no corpo do chamado "júri popular" do 38º Festival de Cinema de Gramado, de 6 a 14 de agosto.

GLORIA COELHO
carlota joakina

LIQUIDAÇÃO

ATÉ
60% OFF

BELA CINTRA, 2173 - JARDINS

FONE 11 3083-1079 - lbcintra@uol.com.br

SHOPPING IGUATEMI - PISO SUPERIOR

FONE 11 3813-0628 - liguatemi@uol.com.br

MORUMBISHOPPING - PISO SUPERIOR

FONE 11 5181-5350 - gmorumbi@uol.com.br

CONDIÇÕES ESPECIAIS DE PAGAMENTO

www.gloriacoelho.com.br

BUENOS AIRES
SOCIAL CLUBO MELHOR SHOW DE TANGO DO MUNDO REUNINDO OS MELHORES DO
TANGO ARGENTINO - CAFÉ DE LOS MAESTROS - UMA NOITE EM BUENOS AIRESCOM OS PREMIADÍSSIMOS
MARIA GRAÑA-JOSE ANGEL TRELLES
ALBERTO BIANCO - MARISOLOS MAESTROS VIRTUOSOS
CARLOS BUONO- ATILIO STAMPONEPARTICIPAÇÃO ESPECIAL
ORQUESTRA SINFONICA VILLA LOBOSOS MAIORES COREÓGRAFOS E BAILARINOS DA HISTÓRIA
JUAN CARLOS COPES e JOHANA COPESBALLET MI BUENOS AIRES QUERIDO
COM OS CAMPEÕES MUNDIAIS DE DANÇA

21 E 22 DE AGOSTO

PALÁCIO DE CONVENÇÕES DO ANHEMBI

Comemorando 40 anos de Anhembi

ingresso rápido

4003 1212

ingressorapido.com.br

Holiday Inn

www.holidayinn.com.br

anhembi

parque

www.anhembi.com.br

POLADIAN

PRODUÇÕES

DIREÇÃO

MANOEL POLADIAN

NÃO RECOMENDADO PARA

MENORES DE 16 ANOS

PROMOÇÕES ESPECIAIS

FONE - 11 - 3078 25 44 - ANA QUEIROZ OU MONICA

ÚLTIMAS
SEMANAS

Foto: Deede Fedizzi

Bradesco
Seguros e Previdência
apresenta

CATS

com versões em português de

Toquinho

Gatos sempre demarcam território,
é melhor garantir logo o seu lugar.

Promoção de Férias

Preços reduzidos em todos os setores.
INGRESSOS A PARTIR DE R\$ 35,00*

www.musicalcats.com.br

VENDAS
TICKETS FOR FUN
www.ticketsforfun.com.br
4003-5588
SUJEITO A TAXA DE CONVENIÊNCIA

copatrocínio

whiskas cielo

apoio

SEBRAE

Benefícios exclusivos para:

American Express®

Membership Cards

Bradesco

Cartões

PARCELAMENTO**
EM ATÉ 3 VEZES

realização

T4f
TIME FOR FUNTEATRO Abril
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 411 - SP

* Referente ao ingresso de meia-entrada do balcão superior nas quintas-feiras e domingos no período de 1/7/10 a 1/8/10.

** Benefício exclusivo para portadores de cartões de crédito emitidos pela American Express® Membership Cards e Banco Bradesco S/A, não incluindo cartões de débito, co-branded ou cartões de crédito emitidos por parceiros Bradesco.

Parcelamento sujeito aos critérios de aprovação do emissor do cartão.

Os benefícios dos cartões serão cumulativos a essa promoção. Classificação etária: livre. Menores de 12 anos acompanhados dos pais ou responsáveis.

Vendas a Grupos: 11 2846-6232