

Povos Indígenas no Brasil

Fonte: Journal da Tarde Class.: 04

Data: 07/05/93 Pg.: _____

Arquivo/AE



Índios brasileiros: esforço pelo reconhecimento dos direitos autorais.

COSTUMES

Índios têm noções próprias de autoria

Anthony Seeger lembra que as diferenças culturais vão gerar alguns problemas para a regulamentação da lei. Em sua experiência com a tribo dos Suyás, no Mato Grosso, ele descobriu que o direito individual, que determina o direito autoral na nossa civilização, funciona com outras regras entre os índios. "Entre os Suyás uma canção não pertence ao seu compo-

tor, mas à pessoa que a cantou pela primeira vez para os outros", escreveu Seeger.

O pesquisador propõe que um local ou entidade apro-

priada recolha os fundos dos direitos autorais e que pesquisadores, produtores musicais e músicos sejam mais sensíveis e conscientes dos direi-

Ari Vicentini/AE

tos dos índios.

Marlui e os advogados Jucá e Verri (na foto menor) também acreditam que deva ser criado um mecanismo ou local apropriado para recolher os direitos autorais e distribuir o dinheiro às tribos. Quem faz isso normalmente é o ECAD — que regula a fiscalização de direitos autorais e é vinculado ao Ministério da Cultura —, mas o órgão não tem recursos para visitar as tribos. "A decisão sobre qual órgão que fará isso é uma coisa secundária. O principal é criar uma lei capaz de garantir de forma segura os direitos que têm sido negligenciados até hoje", afirma Marlui.



Os advogados e a cantora Marlui: projeto.