

LA ARQUITECTURA DE LOS TUKANO

Por LUIS RAUL RODRIGUEZ LAMUS

Las notas siguientes son el producto de la observación de algunos establecimientos de vivienda Tukana, durante una permanencia en los meses de junio y julio de 1955 en la región del Vaupés.

Se agradece al doctor Antonio Andrade Crispino la ayuda prestada como Director del Instituto Colombiano de Antropología en ese tiempo, en el desarrollo de la investigación.

Asimismo al profesor Marcos Fulop B., quien participó directamente en la selección y crítica del material de estudio¹.

GENERALIDADES

Los Tukano se encuentran localizados sobre la hoya del bajo Vaupés, desde las cataratas del Ipanoré hasta su desembocadura en el río Negro.

La región es baja, selvosa, y sufre durante los meses de invierno grandes inundaciones, motivo por el cual los establecimientos de vivienda se hacen de preferencia sobre los sitios más altos.

El clima es cálido, húmedo, con notables diferencias entre las temperaturas diurna y nocturna.

Las brisas son débiles y de sentido muy variable.

En los meses de julio y agosto, vientos fríos llamados *ailaus* por los indígenas, azotan con bastante frecuencia la región.

ORGANIZACION SOCIAL

Los Tukano practican la exogamia tribal. La residencia es patrilocal y el matrimonio se realiza por raptó.

¹ El profesor Marcos Fulop ha escrito en la *Revista Colombiana de Antropología* varios artículos sobre la cultura Tukana. A ellos nos referimos en el curso del presente estudio.

El *curumi*² transcurre los primeros años ayudando al padre en sus oficios: caza, pesca, etc.

Es iniciado a la pubertad en una ceremonia especial, con flagelación.

La elección de esposa se hace en las tribus vecinas: Cubeo, Siriano, etc.

El joven esposo construye la maloca o casa³ ayudado por los miembros de su familia.

El tener bastantes hijos es deseado por todos los indígenas, y la mujer puede ser repudiada por esterilidad.

Las funciones del hombre son: la pesca, la caza, la guerra, la construcción de vivienda y fabricación de instrumentos.

La infancia de la mujer es similar a la del hombre, en el aprendizaje y ayuda de la madre.

Es separada durante la menstruación, y cuando ésta ocurre por primera vez, debe cortarse los cabellos.

Las relaciones sexuales premaritales son tácitamente permitidas, y el adulterio es severamente castigado.

La gestación se desarrolla sin la suspensión de las actividades normales. El parto ocurre fuera del poblado o maloca, con la ayuda de una amiga. La placenta es enterrada en este lugar.

Las funciones de la mujer son: la agricultura, la preparación de alimentos y el cuidado de los niños.

ECONOMIA

La base de la economía Tukana es el cazabe, producto extraído de la yuca brava.

Algunos indígenas de la región trabajan en la extracción y primera elaboración del caucho.

La caza es bastante exigua. Se efectúa en la noche, esperando las bestias en el sitio de abrevadero.

Se usa la escopeta, pues la cerbatana ha perdido su valor como arma y sólo es utilizada por los *curumies* para la cacería de pájaros.

² Nombre dado a los niños.

³ A través del estudio se empleará la diferencia dada por los indígenas a estas dos palabras. Casa: forma aculturada de la vivienda. Maloca: forma tradicional de vivienda comunal.

La pesca se hace con trampas y anzuelos, y aun no siendo ésta abundante, completa la dieta del indígena.

Los cultivos se hacen fuera del poblado, en las *chacras*⁴, y los tubérculos de yuca brava son transportados luego a las malocas, donde se desarrolla todo el proceso de elaboración (rayado, exprimida, etc.), encomendado a las mujeres.

La coca y el tabaco constituyen los dos únicos cultivos a cargo del sexo masculino, y en general se hacen cercanos a la vivienda. (Figura 1).

La chicha, fabricada de jugo de yuca y caña, sólo se usa en las ceremonias y fiestas del grupo.

VIDA ASOCIADA

Las actividades diarias comienzan a las 4 o 5 a. m., y terminan a la puesta del sol.

Mientras las mujeres parten para la *chacra*, los hombres permanecen en el poblado.

Los alimentos se toman dentro de la vivienda, al mediodía y por la noche.

Se conversa bastante al tomar las comidas, y al atardecer, algunas veces, se organizan pequeñas fiestas de los *curumies*, que aprenden a tocar y danzar.

Durante la estadía entre el grupo indígena de Guadalajara fue posible la observación de algunos bailes, que, por considerarse interesantes en el estudio de la maloca, se describen brevemente a continuación.

a) *El Dabukuri*.

Es el nombre dado a la fiesta que se organiza para efectuar un intercambio de regalos con personas extrañas al grupo. La llegada de éstas es anunciada por el sonido de los *yuruparises*, trompas hechas con cortezas de árbol.

Llegados a la maloca principal son recibidos por el Shaman o Brujo⁵ con quien, luego de fumar y platicar, entran dirigién-

⁴ Nombre dado por los indígenas a los sitios de cultivo. Aculturación.
⁵ Hermano de Javier Sierra, jefe del grupo.

dose hacia la puerta posterior, cerrada en esta oportunidad, donde está el jefe del grupo, al cual saludó el cortejo.

Las danzas se efectúan en el corredor central de la maloca y alrededor del porticado. (Figura 4-A).

Los materiales de trabajo y muebles, que de ordinario se encuentran colocados en este espacio, son desplazados a la periferia de la maloca, donde también se sitúan los espectadores.

Terminada la fiesta, las trompas deben ser enterradas fuera del poblado, pues ninguna mujer puede verlas, motivo por el cual el sexo femenino está excluido de la fiesta y sólo participa después de que las trompas han sido al menos sacadas fuera de la maloca.

b) *Baile tipo 1.* (Figura 4-A).

La música es producida por el capador o flauta de pan.

Los hombres, tocando y bailando una melodía que se repite rítmicamente, entran por la puerta principal de la maloca y se dirigen hacia la salida posterior.

Las mujeres esperan cerca a las columnas del porticado central al fondo del recinto, y al pasar los hombres, eligen su parejo.

El baile se desarrolla en dos sentidos, en el espacio central de la maloca. Los espectadores se colocan generalmente a la entrada de la misma.

c) *Baile tipo 2.* (Figura 4-A).

La música es producida por maderas ahuecadas al golpearse contra el suelo y por sonido de collares de conchas de coleóptero colocados en los pies de los hombres.

El comienzo de la danza es similar al baile anterior; varía solamente en que el final del mismo se hace fuera de la maloca. Allí se forma una fila y se danza en conjunto, tornando al final a la formación original.

OTRAS REUNIONES

Como ya se dijo, son las familiares que se efectúan durante las comidas, principalmente al final del día.

Se hacen siempre dentro de las malocas, en la parte más cercana a la entrada principal.

ARQUITECTURA

El presente estudio se reduce a un grupo de unidades que componen el caserío de Guadalajara y al tipo tradicional de vivienda: la maloca.

Se ha tomado como ejemplo un grupo construido, aun cuando la agrupación de casas o malocas no es característico de la cultura Tukana, ya que la forma típica es la vivienda familiar, separada una de otra por una jornada de navegación o camino⁶.

Se ha estudiado la maloca del jefe del caserío, no obstante algunas fallas constructivas y conceptuales que ha sido posible determinar por comparación con otras unidades similares y por descripción de los indígenas de otras malocas más perfectas, ya desaparecidas.

Se omiten las formas aculturadas de vivienda. Su estudio, así como el origen de las variaciones, se espera desarrollar a base de nuevas investigaciones.

EL CASERIO DE GUADALAJARA

Se encuentra sobre la margen izquierda del río Paca, afluente del Papurí, que a su vez lo es del río Negro.

Consta de ocho unidades de vivienda y algunas de menor importancia dedicadas a gallineros, depósitos, etc. (Figura 1).

La selva ha sido talada, dejando un espacio de vegetación menor alrededor de las construcciones, algunas veces aprovechado para el cultivo de la piña.

Las unidades se encuentran alineadas sobre un eje de circulación paralelo al río.

Por Javier Sierra, jefe del grupo, se ha sabido que esta disposición obedece a un intento de semejanza con Mitú, centro urbano más próximo, conocido de algunos indígenas.

Sin embargo, igual validez tiene el hecho de que las viviendas busquen la orientación de su fachada principal hacia el río.

Circulación.—El medio de comunicación más utilizado es el río.

⁶ En la relación de la mitología todos los sitios de llegada (malocas), están separados unos de otros por esta medida. (14).

Existen tres sitios de desembarco, que conducen al poblado, por escalinatas que se articulan al eje principal en sus extremos y frente a la maloca principal.

Los senderos por tierra son numerosos y conducen a las chacras o sitios de cultivo.

Etapas de desarrollo.—El primer establecimiento de vivienda fue hecho por Javier Sierra y su hermano Marcos, en la ribera opuesta a la ocupada actualmente, quienes se constituyeron en jefe y brujo, respectivamente, del futuro grupo.

El río Paca presenta en este sitio un rápido o cachivera¹, lo cual aporta ciertas ventajas para ser escogido:

1º Posibilidad de mantener embarcaciones en las dos partes del río, y navegar en éstas ininterrumpidamente, sin necesidad de transbordar la canoa.

2º Contacto comercial o simplemente amistoso con los viajeros que necesariamente tengan que efectuar esta operación.

La maloca de Javier se trasladó luego a la margen opuesta, buscando sitio más alto y con mayor dominio visual del río.

La siguiente etapa del desarrollo es la independencia de Marcos, quien construyó maloca independiente y busca una salida propia al río. (Unidad 2 y acceso c).

Aparecen luego los hermanos de las esposas de Javier, quienes se agregan al grupo iniciado, construyendo las unidades 3 y 4.

Posteriormente uno de ellos contrae matrimonio con una joven siriana, quien goza de poca simpatía entre los Tukano, por lo cual la vivienda se hace más alejada, con un acceso al río también independiente. (Unidad 7).

La llegada al grupo de Manuel, hermano menor de Javier, es el último aumento de la población.

Esta nueva vivienda (número 5) no es localizada a continuación de la línea de crecimiento seguida por las anteriores, sino que trata de agruparse con las viviendas de sus hermanos, haciendo aún más fuerte la separación de los dos núcleos familiares. Es de notar que tampoco se intenta alargar el conjunto en el otro sentido, respetando así el relativo aislamiento e independencia que tiene la maloca del brujo.

¹ Nombre dado en la región a los rápidos o raudales.

Se construye, pues, la nueva vivienda al otro lado del eje de circulación, en un sitio más bajo, donde no obstruya la vista sobre el río, motivo de toda la composición.

La importancia del grupo crece y las visitas son cada día más numerosas. Para alojamiento de huéspedes y depósitos se hace la casa número 8.

LA MALOCA

Con el nombre de maloca se designa generalmente la construcción tradicional de los Tukano, destinada a vivienda de una familia extendida.

El presente estudio está hecho sobre la maloca principal del caserío de Guadalajara, habitación de Javier Sierra, jefe del grupo. (Figura 2).

Está situada en el centro de la composición, y como anteriormente se anotó, fue la primera unidad construida.

Frente a la fachada principal se articula el eje interno de circulación con el acceso central del río, formando una pequeña plaza o espacio abierto, enmarcado de construcciones, donde tienen lugar los bailes y principales actividades de la colectividad.

ORIENTACION

Las fachadas pequeñas o laterales son orientadas N-S. El eje de las puertas está orientado E-O. En general, la única preocupación del indígena es que su puerta principal esté en dirección al río, sitio de comunicación y contactos.

ESTRUCTURA (Figura 3)

Todo el sistema estructural está hecho en madera rolliza, y es notable la diferencia de la cubierta y la de las fachadas.

Los amarres son hechos con lianas o fibras vegetales, y en algunos casos se utiliza la caja en vigas o columnas.

Las columnas portantes de la cubierta están dispuestas en luces triangulares a excepción del porticado central (B-1, B-2, B-3).

Se ve claramente que el origen del sistema está en la necesidad de obtener un espacio central libre en la maloca, eje

de comunicación entre las dos puertas y sitio interesante en la vida asociada⁸.

En algunas malocas, construidas provisionalmente o con descuido, no existe este porticado central, siendo reemplazado por una columna simple. Las puertas en este caso son excéntricas.

La disposición triangular de las columnas es aprovechada para la colocación de las hamacas, formando agrupaciones de cada familia nuclear alrededor del fuego⁹.

Sería atrevido, no obstante, sin una investigación más profunda, afirmar que sea este el origen del sistema estructural.

Las vigas propiamente dichas existen en el sentido E-O, si se considera la viga V-8 como parte de un sistema independiente. (Porticado central).

Sobre estas vigas se colocan luego largueros o correas, a una distancia de 0.68 (distancia casi exacta en todas las malocas), las cuales reciben, a su vez, las hojas de palmicha, que constituyen la cubierta.

Sobre la viga V-2 o cumbrera, luego de colocarse las correas se fija la V-1, de refuerzo, que sirve luego de base para las hojas terminales.

Este concepto de utilizar una doble viga se repite en otras construcciones, aún más aculturadas.

CUBIERTA

Está hecha en su totalidad por trenzados de hojas de palma, efectuados previamente en tierra, de unos 2 ms., aproximadamente, y colocados a un distancia de 0.22 mm.

Sólo en la parte superior son utilizadas, sin elaboración previa, para efectuar el cierre, con un sistema de presión hecho por una vara delgada sobre la viga V-1.

FACHADAS (Figuras 2-B y 2-C)

Compuestas a su vez de estructura y vanos, son independientes del sistema portante de la cubierta.

⁸ Ver Bailes. Dabukuri.

⁹ Las noches son bastante frías. Se usa dejar el fuego encendido para calefacción del recinto.

a) Laterales. De poca importancia, con una altura media de 1.20 ms., constituyen en la presente maloca los costados N y S.

La estructura consiste en dobles líneas horizontales, por entre las cuales se pasa un tejido simple de palma colgado de la viga superior. En el sentido vertical sólo existen algunos soportes.

b) Estas son armadas sobre un entramado estructural apoyado directamente sobre el piso y las vigas de la cubierta.

Está dividida en dos grandes espacios, A y B, dados por la altura de la puerta.

Los tejidos utilizados en estos dos espacios son diferentes, siendo siempre más ligero el superior, a fin de lograr una ventilación lenta del humo acumulado en el interior¹⁰.

En la fachada posterior, el recubrimiento del espacio inferior está hecho en trenzado de hojas con la nervadura en sentido vertical.

Los espacios superiores están formados por hojas de palma simplemente colocadas.

ESPACIO INTERNO

Las agrupaciones familiares se hacen alrededor del hogar, aprovechando, como ya se dijo, la modulación triangular de la estructura; Javier Sierra, con sus dos esposas, ocupa el espacio derecho posterior, y sus hijos el derecho central, siendo el sitio destinado a la suegra de Javier la unión formal de estos dos núcleos. El espacio izquierdo posterior está destinado a Mateo, cazador y cuñado de Javier, con sus hijos.

El espacio izquierdo anterior está destinado a los visitantes.

Por observación, en diversas malocas y casas se pudo concluir que esta disposición se conserva casi siempre¹¹.

¹⁰ El humo y la penumbra en el interior de la maloca protegen contra los mosquitos y las plagas. Con la innovación de la "ventana" este concepto de diversos tejidos de ventilación ha desaparecido. La maloca es clara y sin humo permanente. Abundan las plagas en el techo y en las paredes.

¹¹ Miriápura Turikaro... "al hijo mayor le ordenó que viviera en un cuarto hacia el medio de la maloca y al menor le ordenó que viviera con su mujer en un cuarto más hacia adelante de la maloca de Bajsebowi.

Miriápura Turikaro se asignó a sí mismo la parte trasera de la maloca de Bajsebowi".—M. Fulop. *Revista Colombiana de Antropología*. Mitología Tukana. "... el tercer día Y. B. y P. M. viajaron desde Diaborowi hasta Diayekejerowi, y allí se quedaron a dormir..." etc.—Mitología Tukana. M. Fulop. *Revista Colombiana de Antropología*.

El espacio posterior está destinado a los jefes de familia, y el anterior a los visitantes.

Asimismo, es de notar la situación de los observadores en el desarrollo de las fiestas de la comunidad.

CONCLUSIONES. — EL CONJUNTO

Las agrupaciones de vivienda son poco comunes entre los Tukano y han aparecido debido a factores externos a la cultura ¹².

El sistema tradicional es la maloca, residencia comunal de una familia extendida, aislada y separada una de otra por una jornada de camino o de navegación ¹³.

Los sitios preferidos para los establecimientos de vivienda son los montículos en las riberas de los ríos y cercanos a un raudal o cachivera, por motivos ya expuestos al hacer la descripción de Guadalajara.

Tanto en la maloca como en la casa, la orientación de la puerta principal es hacia el sitio por donde se hace la vida de relación, es decir, en la gran mayoría de los casos, el río.

Esta razón tiene valor para la explicación de las alineaciones, forma paralela al río, en las pequeñas agrupaciones de vivienda observadas, aun cuando la búsqueda de semejanza a un poblado occidental ¹⁴, pueda influir notablemente.

En el caso estudiado, Guadalajara, es interesante la formación de los núcleos familiares. Se nota que rige en toda la composición el dominio de un jefe y la búsqueda de un mayor beneficio para los miembros de su familia.

Es importante, asimismo, el eje de circulación interna, sus articulaciones a los accesos y el ensanchamiento del espacio frente a la maloca principal, formando la plaza donde se desarrollan las principales actividades, y la localización de la cons-

¹² En el caso de Guadalajara, el interés económico del jefe del grupo, que atrajo a los familiares de sus esposas.

¹³ "En un día Yupuri Bauro y Pamuri Majsá viajaron desde Diatabujtwi (una maloca) hasta Diayabarawi. Allí se quedaron a dormir... El segundo día Y. B. y P. M. viajaron desde Diayabarawi hasta Diabarowi y allí se quedaron a dormir".

¹⁴ Mitú. Población de 800 habitantes, capital de la Comisaría. Composición de una calle principal, paralela al río Vaupés.

trucción destinada a la comunidad, intermedia entre el poblado y el río.

LA MALOCA

Conceptualmente para el indígena, tiene un valor superior al de simple lugar de residencia.

Es un oasis, construido en medio de la selva. Se recuerda que las agrupaciones no son características.

Para el Tukano es la no-selva, es decir, lo que ha sido fabricado, y a ella asocia todos los instrumentos de su cultura material ¹⁵.

De una maloca más allá del Pacífico vinieron los Tukano... y de malocas mitológicas salieron los elementos más importantes de su cultura ¹⁶.

Probablemente, antes de los contactos actuales con colonos y caucheros, la astronomía estaba relacionada a esquemas constructivos, es decir con un sistema de malocas, que correspondían a los conceptos más elementales sobre el tiempo ¹⁷.

Tiene una serie de atribuciones mágicas y curativas ¹⁸.

¹⁵ Yúpurí Bauro... llegó a Yejkejoriwí, que es una maloca, y cogió un banquito. Y el banquito estaba pintado de todos los colores... llegó a Diatikessererowi y de allí sacó un Utikeserero que es como una horqueta para fumar tabaco grande... y llegó a Diadejkopawí y entró a esta maloca y cogió un pedazo de yuca brava".—Cosmogonía Tukana. M. Fulop. *Revista Colombiana de Antropología*.

¹⁶ "Los Tukano cruzaron el mar Pacífico. De Diaopejkowi eran los primeros Tukanos que llegaron aquí... De Diaopejkowi salió un presidente Tukano. Y ese fue el jefe de todos los Tukano. Ese jefe se llama Yúpurí Bauro".—Cosmogonía Tukana. M. Fulop. *Revista Colombiana de Antropología*.

¹⁷ "... Cuando Namiri Majsá vio esto, fumó tabaco, miró hacia donde sale el sol, y abrió la puerta de una maloca, que está arriba. La puerta de esa maloca se llama Ujpekospé, que significa Puerta de Leche. Entonces Namiri Majsése tornó hacia donde se oculta el sol y allí comió coca, fumó tabaco y abrió la puerta de otra maloca, que también está en el cielo. Y la puerta se llama Namirispe, que significa Puerta de la Noche". Mitología Tukana. M. Fulop. *Revista Colombiana de Antropología*.

¹⁸ Mitíápura Turikaro se puso a pensar cómo iba a hacer para resucitar a su hijo menor. Pensó en la maloca de Diaopekospé que queda al sur; después pensó en otra maloca que queda al oeste llamada Pajsasorawí; después pensó en otra maloca llamada Kajseropocawí que queda al este. Después de pensar en todas estas malocas, escupió en el sitio donde le habían cortado el pene a su hijo menor, y el pene volvió a aparecer otra vez. Entonces Mitíápura Turikaro le dijo a su hijo menor: párese. Y el hijo menor se paró".

Y todo el desarrollo de los ceremoniales está íntimamente ligado a la concepción formal del espacio interno¹⁹.

Aun cuando en las relaciones de mitología figuran poblados y en algunos casos se cita a Bogotá y Mitú, el lugar más importante que se encuentra es la maloca.

Constructivamente, las características de la maloca tradicional son aproximadamente las descritas anteriormente. Por información de varios indígenas sabemos que se usaba una decoración en la fachada principal, relacionada con el clan.

EL ESPACIO

Existe una valoración general del espacio, de acuerdo con el grado de intimidad. Así, en el conjunto se notan claramente el destinado a la comunidad, la familia y al tráfico en general (el río).

En la concepción de la maloca se sigue conservando esta graduación de espacios, que aumentan en intimidad hacia el fondo de la misma. Es decir, que el espacio interno de la maloca varía de valor en intimidad.

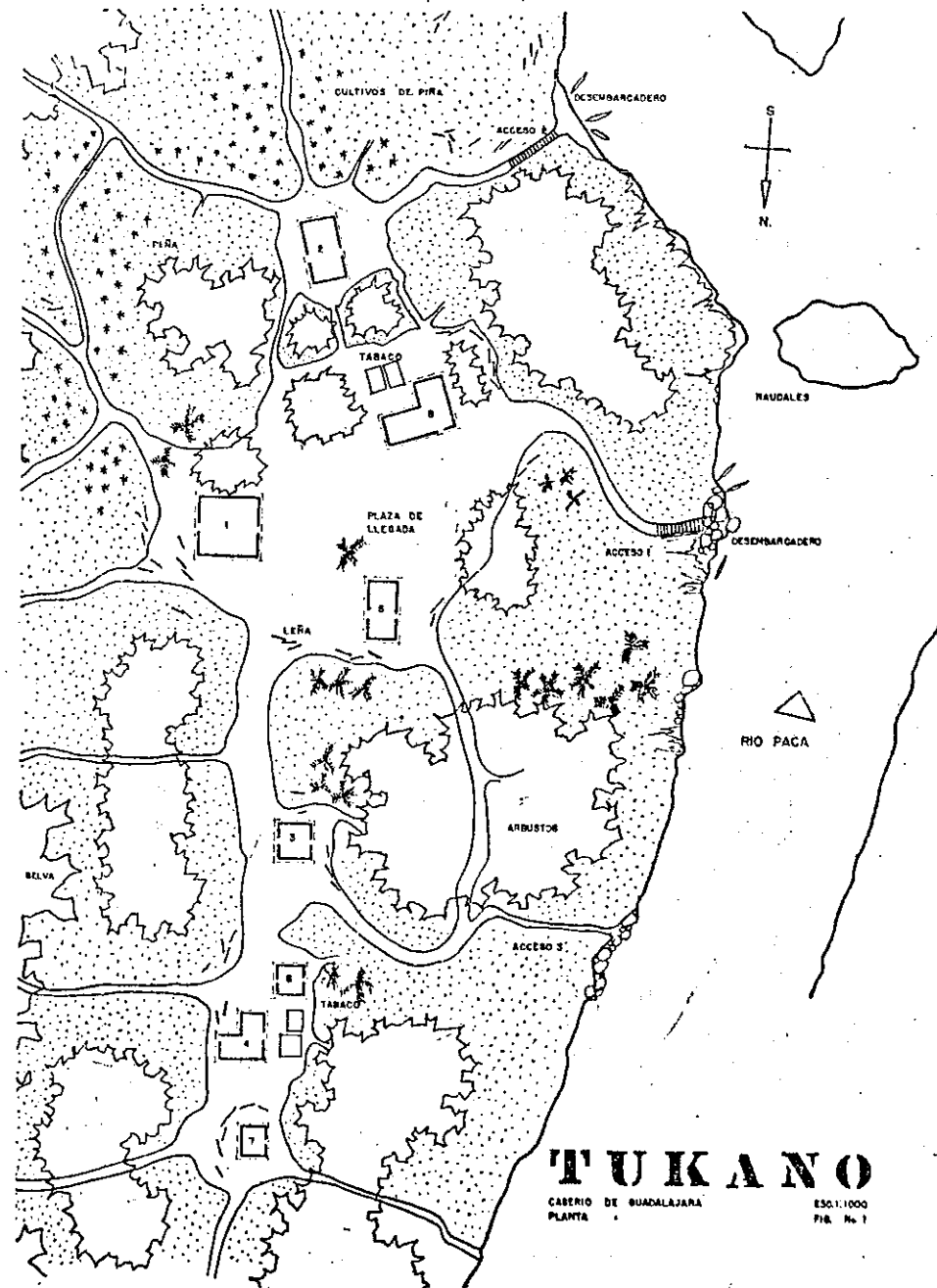
1º Transversalmente, hacia el fondo de la misma, de acuerdo con la organización familiar. (Figura 5-A).

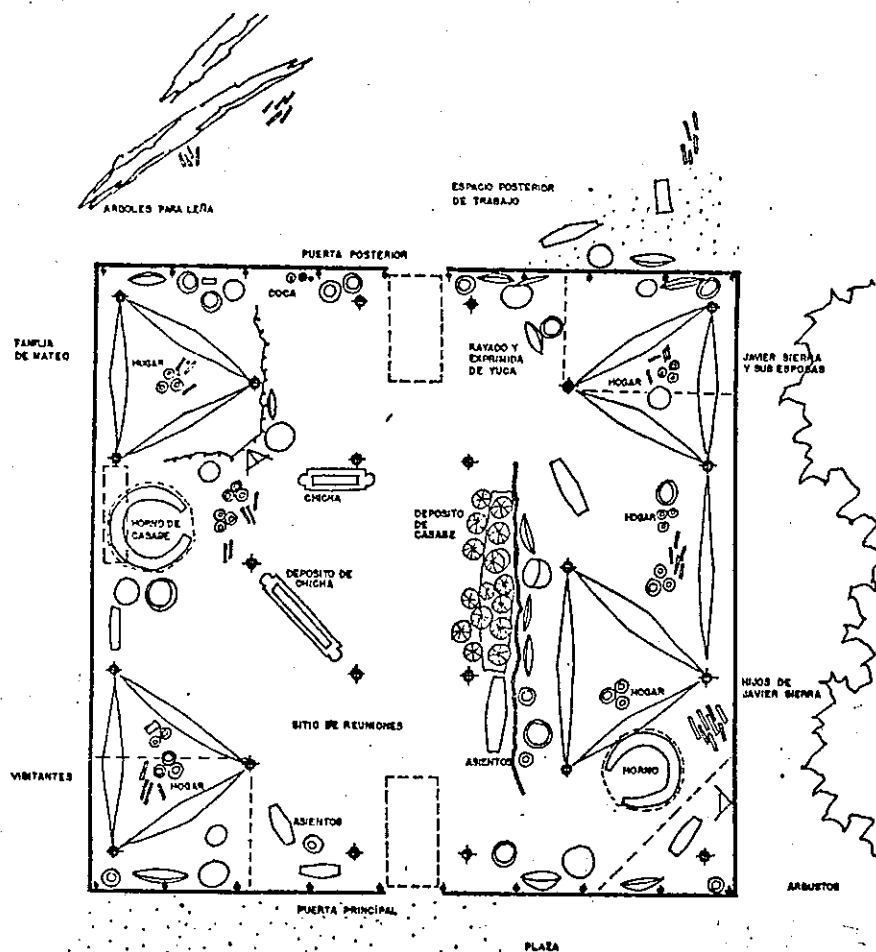
2º Longitudinalmente del centro a los costados, en el desarrollo de la actividad diaria. (Figura 5-B), y

3º En zonas concéntricas, en los ceremoniales y reuniones de la comunidad. (Figura 5-C).

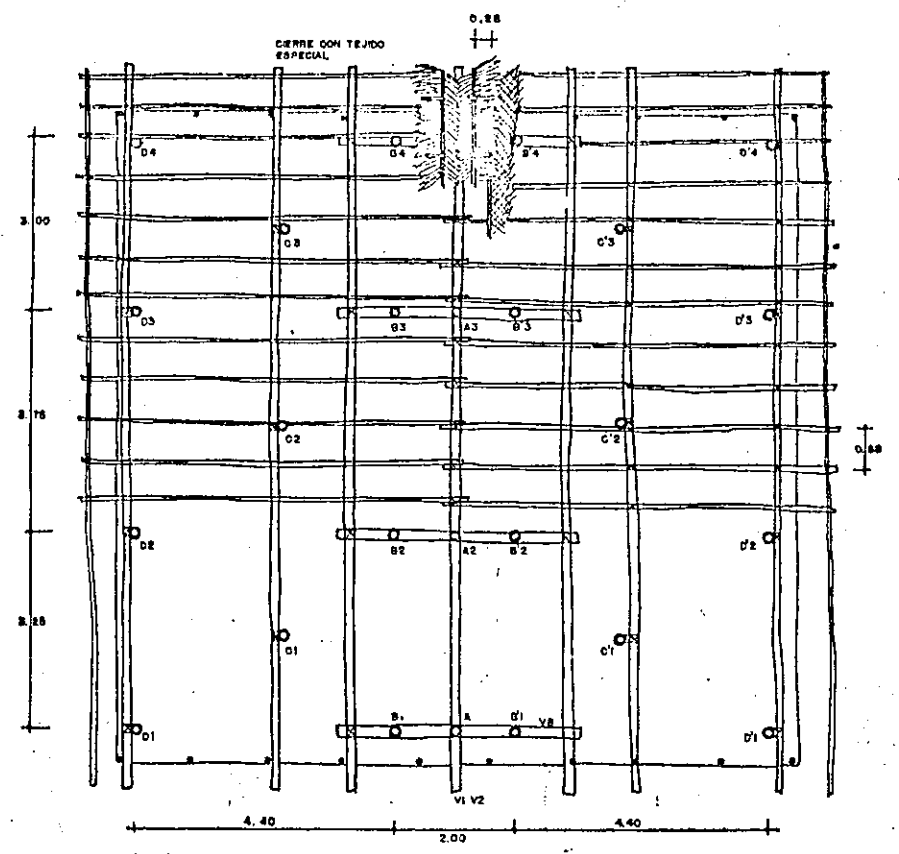
Son éstas las principales características conceptuales y constructivas de la arquitectura Tukana. En nuestro criterio, determinantes básicas para cualquier intento de mejoramiento en la vivienda, ya que una modificación puramente formal, sin consideración de los conceptos básicos del indígena, traería un desacuerdo entre la arquitectura y su sistema de vida.

¹⁹ Desarrollo de los bailes y del Dabukurí en el centro de la maloca.

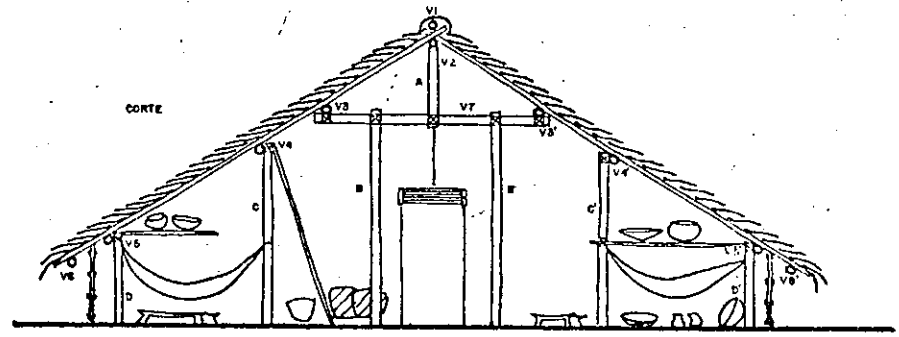




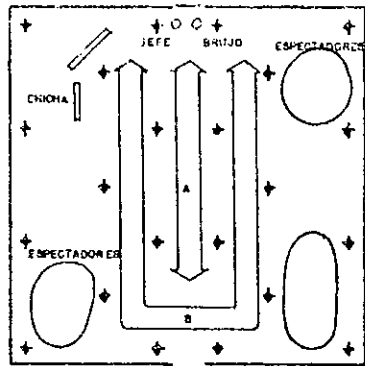
TUKANO
MALOCA PRINCIPAL
PLANTA
ESQ. 1:100
FIG. No. 2



PLANTA



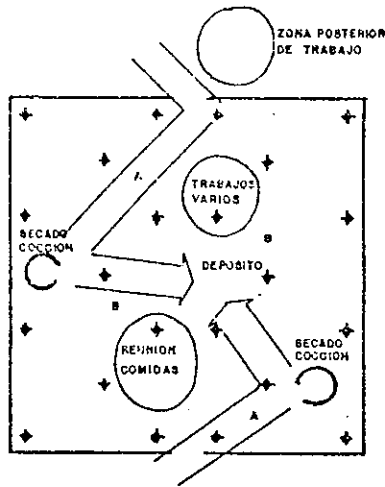
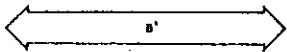
TUKANO
MALOCA PRINCIPAL
PLANTA DE ESTRUCTURA Y CORTE
ESQ. 1:100
FIG. No. 3



BAILES Y CEREMONIAS
SENTIDOS DE LA DANZA

- A-BAILE TIPO 1
- B-BAILE TIPO 2
- B'-TERMINACION DEL BAILE TIPO 2 EN EL EXTERIOR

LA PUERTA POSTERIOR EN EL DESARROLLO
DE LA FESTIVIDAD PERMANECE CERRADA

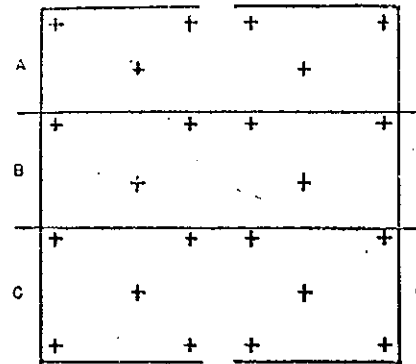


SITIOS DE TRABAJO

- A-PROCESO DE ELABORACION DEL GASABE
- B-SITIO DE PREPARACION DE ALIMENTOS

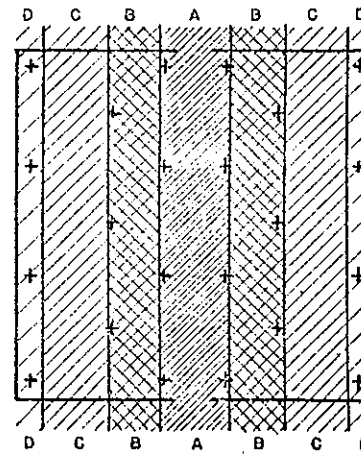
TUKANO

MALOCA PRINCIPAL
ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO INTERNO
ESC. 1:200
FIG. N. 4



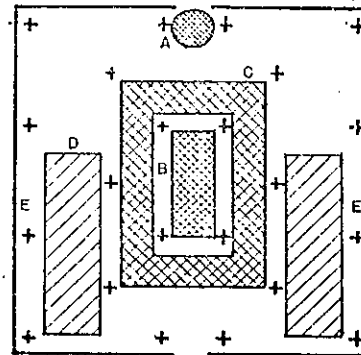
ORGANIZACION SOCIAL
VARIACION TRANSVERSAL DEL FONDO AL FRENTE

- A-ZONA PRIVADA, JEFE Y SU FAMILIA
- B-ZONA INTERMEDIA HIJOS
- C-ZONA SEMIPUBLICA, INVITADOS



TRABAJO
VARIACION LONGITUDINAL DEL CENTRO A LOS COSTADOS

- A- CIRCULACION
- B- TRABAJO INTENSO
- C- TRABAJO ESPORADICO
- D- DEPOSITOS GENERALES

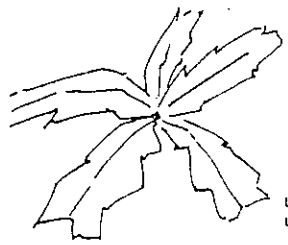
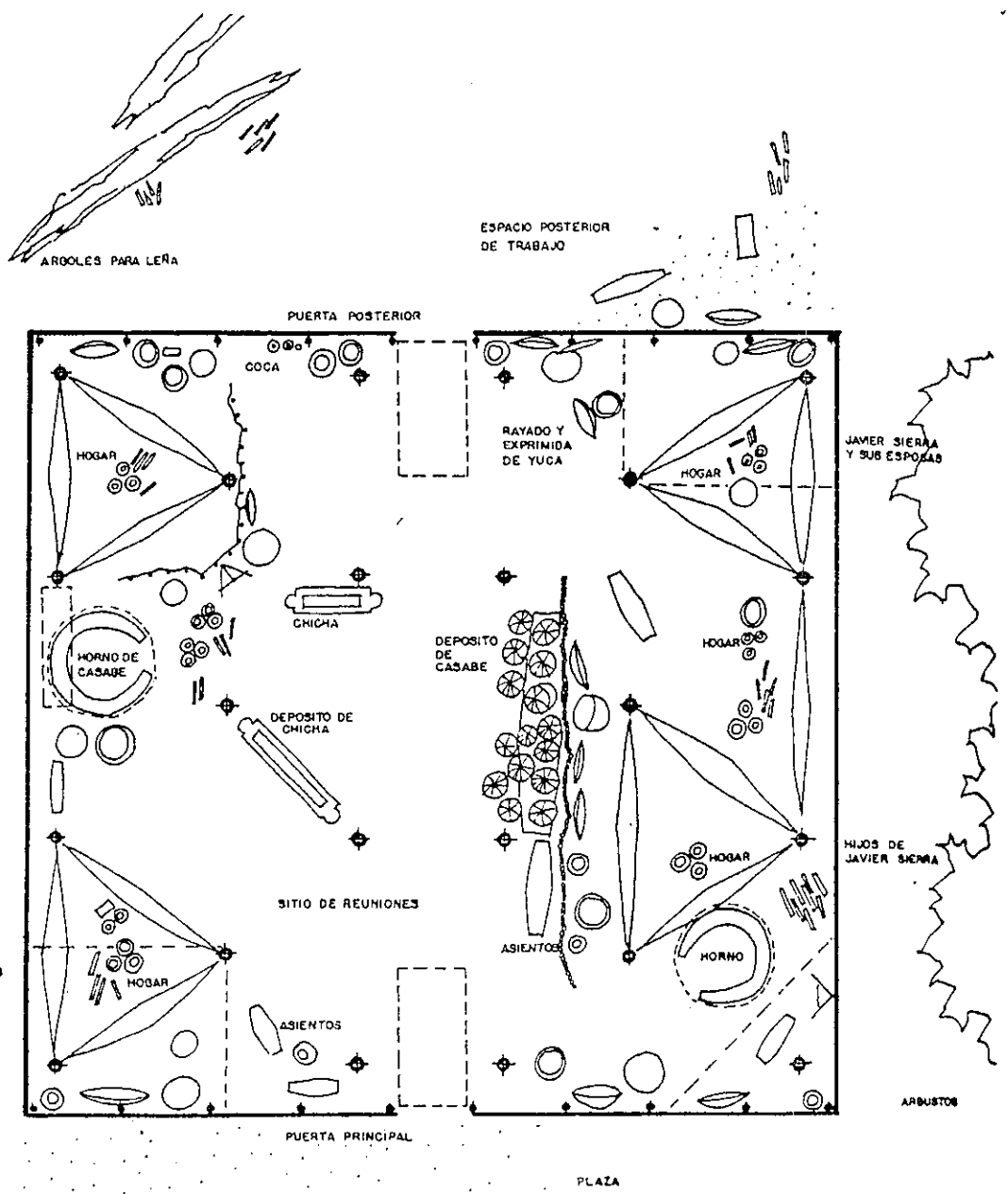


REUNIONES - CEREMONIAS
VARIACION CIRCULAR HACIA LOS COSTADOS

- A- SITIO PRINCIPAL - JEFE Y BRUJO
- B- DESARROLLO DEL MAYOR NUMERO DE DANZAS
- C- DESARROLLO DE OTRAS DANZAS
- D- ESPECTADORES
- E- MATERIAL DE TRABAJO

TUKANO

MALOCA PRINCIPAL
VALORES DEL ESPACIO INTERNO
ESC. 1:200
FIG. N. 5



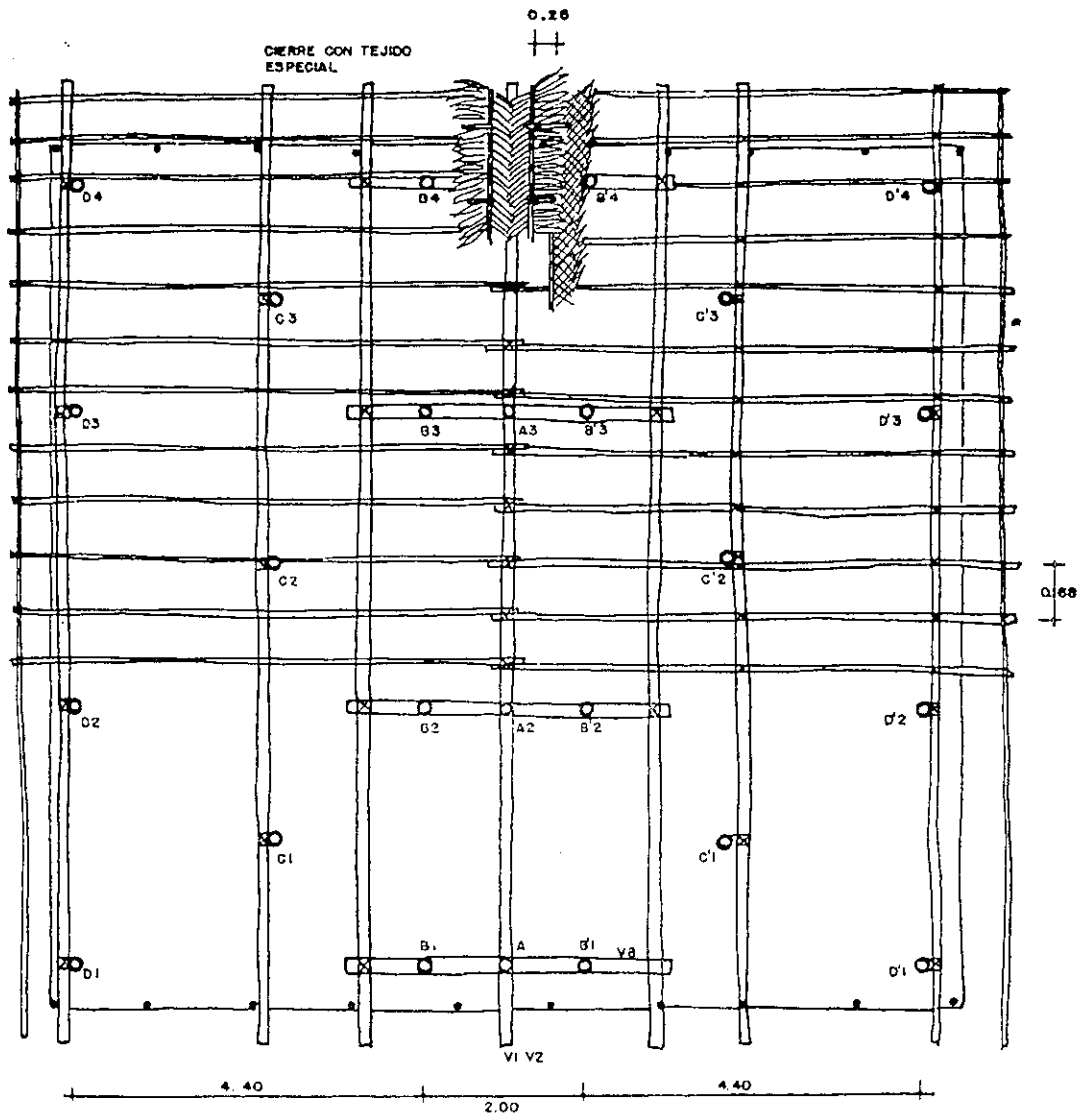
LAS LINEAS PUNTEADAS INDICAN
 LOS DEPOSITOS ELEVADOS

TUKANO

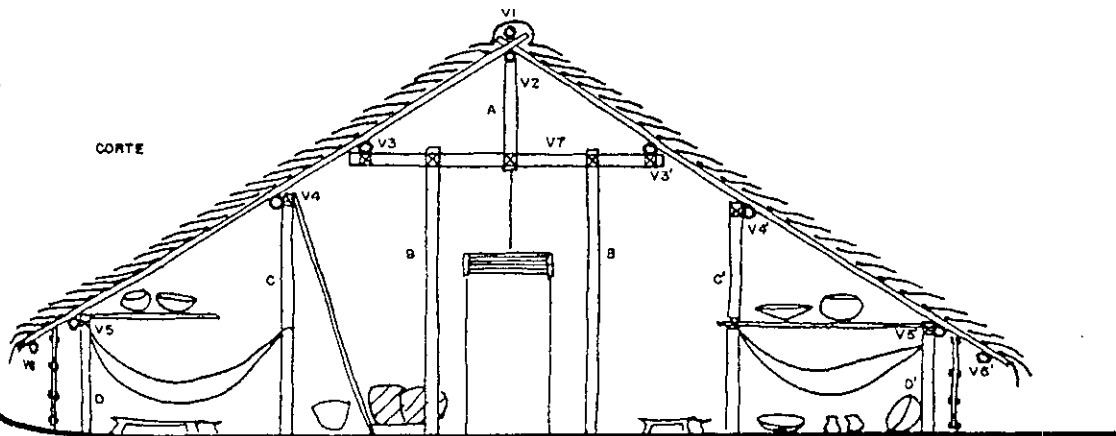
MALOCA PRINCIPAL
 PLANTA

ESC. 1:100
 FIG. No. 2

Rodriguez Lamus in
 Revista Colombiana de Antropología 7, 1958



PLANTA

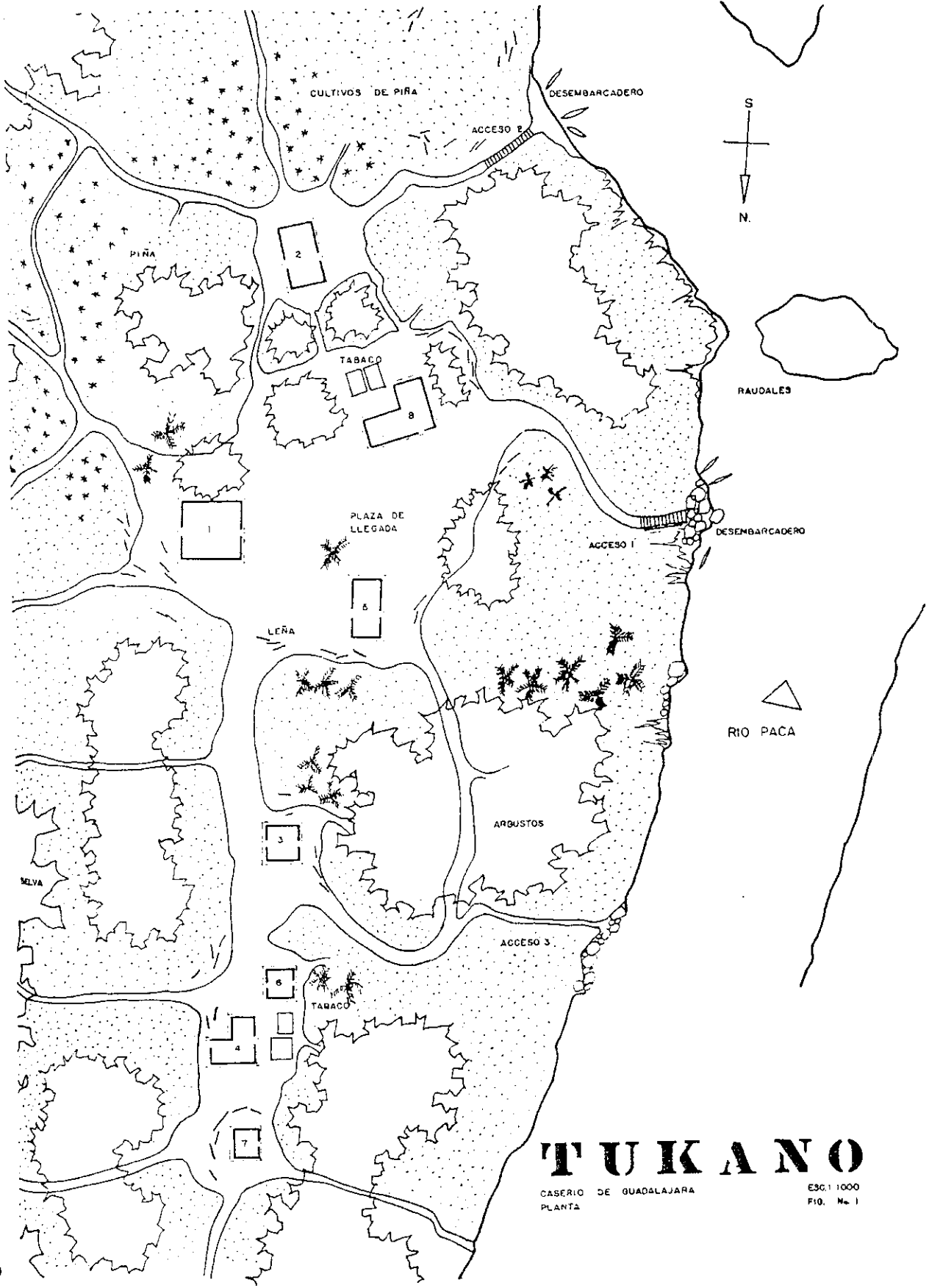


CORTE

TUKANO

MALOCA PRINCIPAL
PLANTA DE ESTRUCTURA Y CORTE

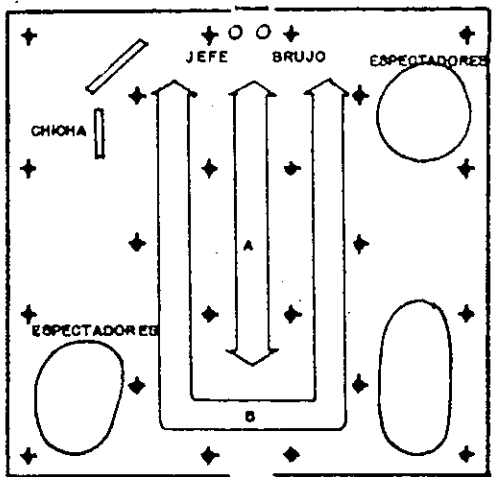
ESC. 1:100
FIG. N.º 3



TUKANO

CASERIO DE GUADALAJARA
PLANTA

ESCALA 1:1000
FIG. No. 1

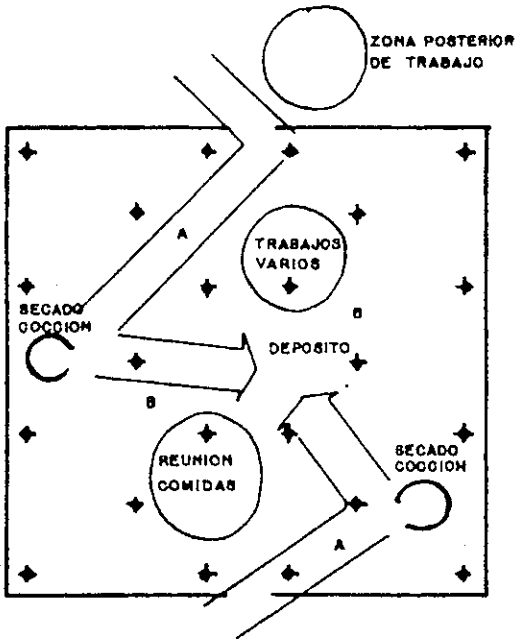


BAILES Y CEREMONIAS
SENTIDOS DE LA DANZA

- A- BAILE TIPO 1
- B- BAILE TIPO 2
- B'- TERMINACION DEL BAILE TIPO 2 EN EL EXTERIOR



LA PUERTA POSTERIOR EN EL DESARROLLO
DE LA FESTIVIDAD PERMANECE CERRADA



SITIOS DE TRABAJO

- A- PROCESO DE ELABORACION DEL CASABE
- B- SITIO DE PREPARACION DE ALIMENTOS

TUKANO
MALOCA PRINCIPAL
ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO INTERNO

ORGANIZACION SOCIAL
VARIACION TRANSVERSAL DEL FONDO AL FRENTE

- A - ZONA PRIVADA, JEFE Y SU FAMILIA
- B - ZONA INTERMEDIA HIJOS
- C - ZONA SEMIPUBLICA, INVITADOS

TRABAJO
VARIACION LONGITUDINAL DEL CENTRO A LOS COSTADOS

- A - CIRCULACION
- B - TRABAJO INTENSO
- C - TRABAJO ESPORADICO
- D - DEPOSITOS GENERALES

REUNIONES - CEREMONIAS
VARIACION CIRCULAR HACIA LOS COSTADOS

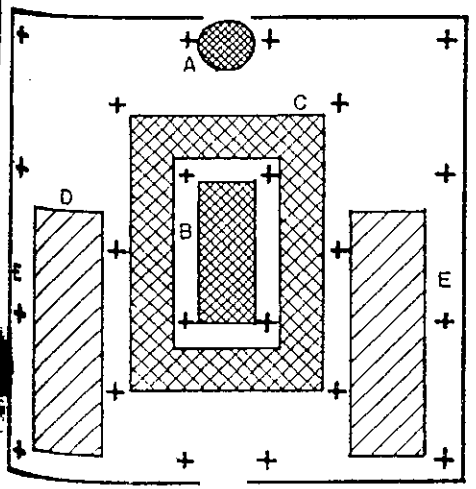
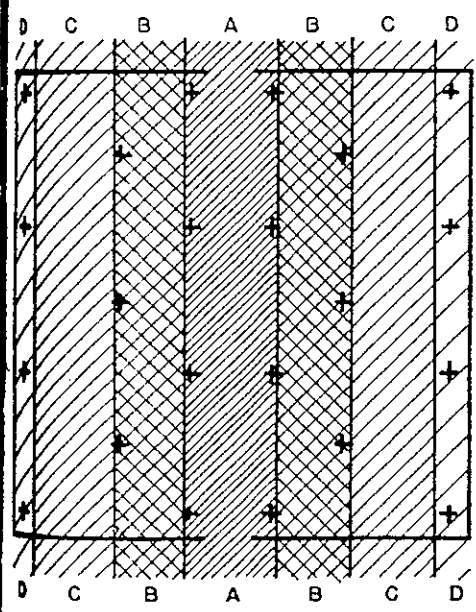
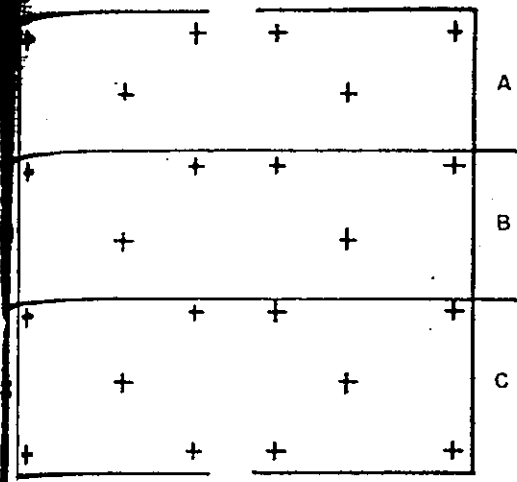
- A - SITIO PRINCIPAL - JEFE Y BRUJO
- B - DESARROLLO DEL MAYOR NUMERO DE DANZAS
- C - DESARROLLO DE OTRAS DANZAS
- D - ESPECTADORES
- E - MATERIAL DE TRABAJO

TUKANO

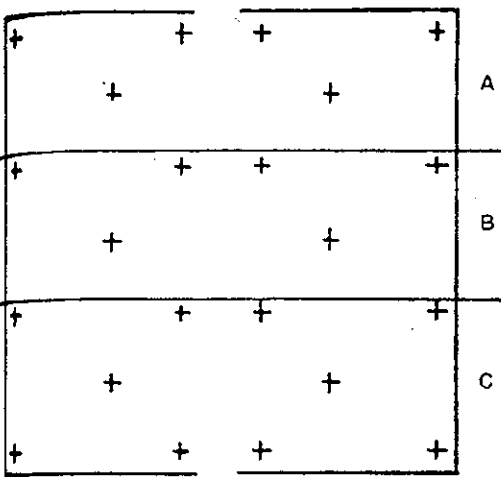
MALAGA PRINCIPAL
VALORES DEL ESPACIO INTERNO

ESC. 1:200
FIG. No. 6

RIO

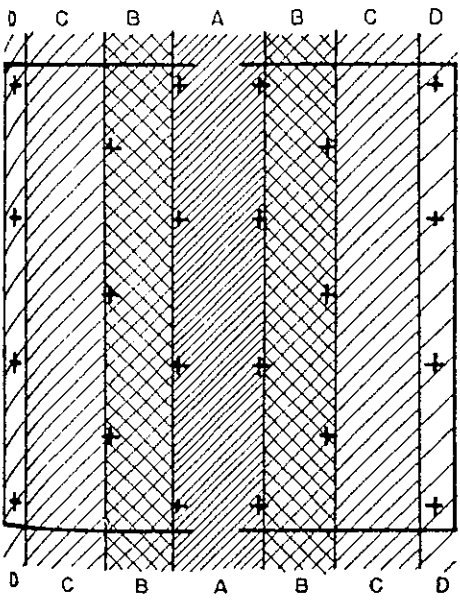


ESC. 1:200
FIG. No. 6



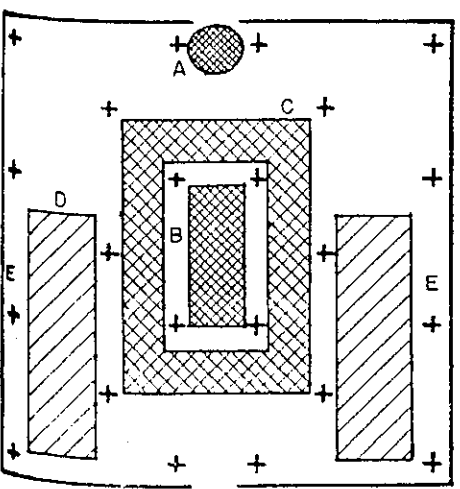
ORGANIZACION SOCIAL
VARIACION TRANSVERSAL DEL FONDO AL FRENTE

- A-ZONA PRIVADA, JEFE Y SU FAMILIA
- B-ZONA INTERMEDIA HIJOS
- C-ZONA SEMIPUBLICA, INVITADOS



TRABAJO
VARIACION LONGITUDINAL DEL CENTRO A LOS COSTADOS

- A- CIRCULACION
- B- TRABAJO INTENSO
- C- TRABAJO ESPORADICO
- D- DEPOSITOS GENERALES



REUNIONES - CEREMONIAS
VARIACION CIRCULAR HACIA LOS COSTADOS

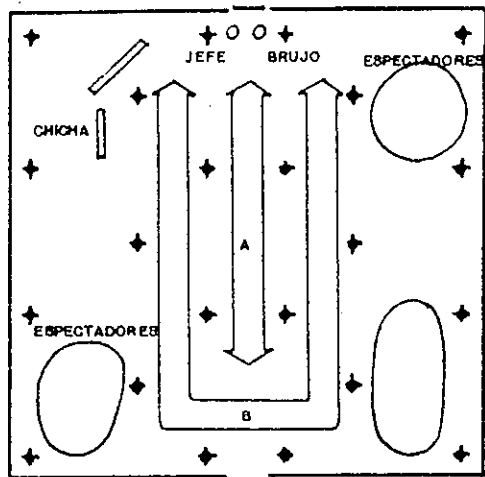
- A- SITIO PRINCIPAL - JEFE Y BRUJO
- B- DESARROLLO DEL MAYOR NUMERO DE DANZAS
- C- DESARROLLO DE OTRAS DANZAS
- D- ESPECTADORES
- E- MATERIAL DE TRABAJO

TUKANO

MALOCA PRINCIPAL
VALORES DEL ESPACIO INTERNO

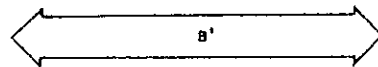
ESC. 1:200
FIG. No. 6

0
1:200
No. 6

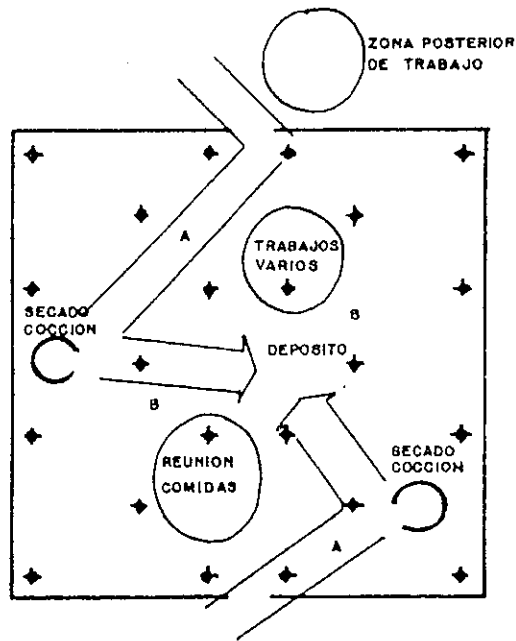


BAILES Y CEREMONIAS
SENTIDOS DE LA DANZA

- A- BAILE TIPO 1
- B- BAILE TIPO 2
- B'- TERMINACION DEL BAILE TIPO 2 EN EL EXTERIOR



LA PUERTA POSTERIOR EN EL DESARROLLO
DE LA FESTIVIDAD PERMANECE CERRADA



SITOS DE TRABAJO

- A- PROCESO DE ELABORACION DEL CASABE
- B- SITIO DE PREPARACION DE ALIMENTOS

TUKANO

MALOCA PRINCIPAL
ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO INTERNO

120
FM